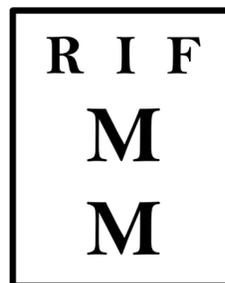


RESEÑA

**Badiou, Alain. *La aventura de la filosofía francesa. A partir de 1960*. Traducción de Irene Agoff. Primera edición, 2014. LOM: Santiago de Chile. 187 pp.**

Fabián Ignacio Videla Zavala<sup>φ</sup>  
Universidad de Chile



Recepción: 12.10.14 Aceptación 02.12.14

El presente volumen editado por LOM, publicado originalmente el 2012 por *La fabrique éditions*<sup>1</sup>, se encuentra inmerso dentro de una empresa mayor constituida por el *Petit Panthéon potatif* (2008)<sup>2</sup>, la cual se perfila como una tentativa del autor a reflexionar sobre los índices de valoración y reconocimiento propios de un determinado momento filosófico espacio-temporal, denominado “pensamiento francés contemporáneo”, comprendido por la filosofía escrita en francés de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del siglo XXI. En este sentido, la articulación de la obra se ve bifurcada en dos direcciones. Por una parte, el prólogo opera como marco teórico sobre las condiciones que permiten pensar la consistencia histórica e intelectual de dicho momento filosófico. Por otra, una serie de textos que datan sobre pensadores que pueden ser incluidos en los deslindes efectuados por el primer análisis (Deleuze, Kojève, Canguilhem, Ricoeur, Sartre, Althusser, Lyotard, Proust, Jean-Luc Nancy, Barbara Cassin, Jambet y Lardreadau, Rancière). No obstante, dicha compilación —como deja expresado el mismo Badiou— no pretende formalizarse como una selección racional ni una antología. En vista de lo anterior, podemos afirmar que lo central de la obra es “adentrarse” en dicho momento filosófico figurado por la aventura de la filosofía francesa, motivo por el cual Badiou constantemente intenta pensar el *qué* del programa filosófico francés, desvinculándose de cualquier intento por establecer un canon académico de interpretación. Al mismo tiempo, apela a desmitificar los calificativos —existencialismo, estructuralismo, deconstrucción, posmodernismo— pertenecientes a la academia norteamericana. En este sentido, las acepciones propuestas por Badiou apuntan, específicamente, a cuestiones de comprensión en vez de un esclarecimiento de condiciones propedéuticas.

Ahora bien, dada la naturaleza y extensión de la obra, centraré la atención en la primera directriz que constituye el texto, para así comentar posteriormente sus ramificaciones, materializadas en

---

<sup>φ</sup> Estudiante Licenciatura en Filosofía, Universidad de Chile. Editor a cargo revista estudiantes pregrado filosofía. Contacto: fabianvidela.z@gmail.com

<sup>1</sup>Alain Badiou. (2012). *L’Aventure de la philosophie française*. Paris. La fabrique éditions.

<sup>2</sup>Alain Badiou. (2008). *Petit panthéon portatif*. Paris. La fabrique éditions. Una traducción al español es: Alain Badiou. (2009). *Pequeño panteón portátil*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.

la segunda. Lo esencial en ella es dar respuesta a la pregunta por el establecimiento de las condiciones que permitan pensar una "universalidad" contextualizada dentro de un régimen (específico) espacio-temporal, porque dicha empresa siempre correrá el riesgo de perfilarse, dentro de sus propias pretensiones, como dislocada. ¿Qué es la filosofía francesa contemporánea? ¿Son medidos sus índices de valoración y reconocimiento, simplemente, por escribir en una determinada lengua? ¿Cómo es posible establecer una unidad, que por lo cierto, dada la diversidad de medios, pensadores y conceptos, inevitablemente siempre terminará constituyéndose más como un fuera que un dentro? Badiou opera dichas discordias con el establecimiento de un *programa* de pensamiento que fundamente toda pretensión de esclarecer un momento filosófico determinado -con intenciones de universalidad-, de modo tal que la sustancialidad en cuestión es aprehendida en tres grandes formas de entender sus modos y soportes de producción filosófica. La primera, apunta a la cuestión del *origen* del programa, vinculada al surgimiento del sujeto moderno con la figura del *cogito* cartesiano; la reflexión filosófica francesa es dispuesta en torno al sujeto, específicamente, en los deslindes que metamorfosean la vida y el concepto. Según Badiou, la relación de ambos pares resulta el problema central de la filosofía francesa y desde aquí comienza su unidad programática. En este sentido, la preocupación filosófica deviene preámbulo de la herencia cartesiana que da tratamiento, ya sea alineando o "superando", la división categorial del sujeto como animal-máquina y teórico conceptual. La segunda, es constituida por sus *emplazamientos teóricos-prácticos* dentro de las oposiciones filosóficas clásicas: 1) superar la oposición entre el conocimiento y la acción, perfilando así al conocimiento mismo como una práctica; 2) dejar de mostrar el concepto como algo ajeno a la existencia, comprendiendo su vivacidad, proceso de construcción y acontecimiento singular; 3) y, justamente en razón de lo anterior, implicar a la filosofía en la cuestión política, pretendiendo no subyacer a la mera reflexión académica, sino que también a una suerte de *performatividad* que constituya una nueva subjetividad política. Respecto a este punto, son vistas las consecuencias políticas y teóricas del Mayo francés en cuanto al sujeto mismo de producción filosófica. La tercera forma es concerniente a la búsqueda y creación de *nuevas formas filosóficas* vinculadas a nuevo régimen de escritura, uno rupturista, en consideración del régimen de producción filosófica anterior y visto en la relación entre filosofía y literatura. Para Badiou se marcó un punto de inflexión en el ejercicio de la operación de escritura filosófica, evidenciado en una nueva escritura, la cual tendría como objetivo, justamente, la configuración del nuevo sujeto desde el cual se produzcan las simbiosis entre el concepto y la experiencia de vida, su dimensión racional y vivencial.

Con respecto a la segunda parte, por razones obvias de espacio y extensión, me remitiré a comentar brevemente algunas vistas generales de dichos ensayos. Badiou da un tratamiento monográfico a Deleuze en relación a su texto *El pliegue. Leibniz y el barroco* (1988, París, Minuit), en donde lo central es esclarecer las interpretaciones de Deleuze en torno al concepto de pliegue a partir de tres perspectivas: 1) El pliegue como representación de lo múltiple en su verdadera multiplicidad, o sea, no reductible a Una composición elemental; 2) El pliegue como forma anti-dialéctica, operante en una nivelación del pensamiento y el individuo; 3) El pliegue como concepto anti-cartesiano, en donde, la matriz teórica del sujeto como interioridad absoluta permite un conocimiento sin objeto, o enunciación sin enunciado. En el ensayo sobre Alexandre Kojève, Ba-

RESEÑA: Badiou, Alain. *La aventura de la filosofía francesa. A partir de 1960*. Traducción de Irene Agoff. Primera edición, 2014. LOM: Santiago de Chile. 187 pp.

dou, piensa la influencia de Hegel en el periodo del pensamiento francés contemporáneo, pasando desde la figura de Hyppolite al movimiento surrealista. Respecto a Rancière, Badiou presenta su texto más reciente dentro de la compilación, y apunta al ejercicio teórico efectuado por Rancière, en tanto restablece las condiciones de inteligibilidad de la discusión en torno a la dialéctica poder y saber, después de los progresos efectuados por Foucault, haciendo un recuento desde *La lección de Althusser* hasta la fecha.

Para finalizar, a modo de conclusión, en el momento de adentrarse en *La aventura de la filosofía francesa* no deben dejarse de lado las observaciones preliminares, pues, por lo demás, los intentos de Badiou por establecer una tentativa de programa sobre el mencionado momento filosófico, si bien corren la suerte de estar trabajados *desde* el mismo medio contextual al que intenta dar comprensión, no por ello dejan de ser un muy buen cuadro inacabado, donde predomina la comprensión sobre la sistematización. En calidad de aquello, todo el intento de establecer dicha consistencia en cuestión, para Badiou se remite a la matriz teórica del sujeto, particularmente, a los modos en que el pensamiento francés contemporáneo fue emplazando los deslindes entre la vida y el concepto. Desde esta línea aparentemente se estructurarían y justificarían la diversidad de medios, formas, soportes y materialidades con los cuales ha ido operando el pensamiento francés.